

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании методического  
совета по программам  
дополнительного  
образования  
Руководитель  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Гордеева  
\_\_\_\_\_ Протокол № 3  
от 17 января 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ О.В. Носырева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор  
ГБПОУ «Самарское  
хореографическое  
училище (колледж)»  
\_\_\_\_\_ В.В. Блюдина  
Приказ №140-ОД от  
27.07.2025

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03 Гимнастика

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Самара, 2025

## Структура программы учебного предмета

<b>Раздел 1 Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5 Цель и задачи учебного предмета	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7 Методы обучения	5
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	6
<b>Раздел 2 Содержание учебного предмета</b>	<b>7</b>
2.1 Учебно-тематический план	7
2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения	9
<b>Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>19</b>
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	19
4.2 Критерии оценки	19
<b>Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>21</b>
5.1 Методические рекомендации преподавателям	21
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	23
<b>Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение</b>	<b>27</b>
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	27

## **Раздел 1 Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Данный курс аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.01 Танец; УП.04 Классический танец.

## **1.2 Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета – два года. Учебный предмет изучается в 1-2 классах. Форма отчетности: 2,4 полугодие – зачет.

## **1.3 Объем учебного времени**

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 130 часов. Аудиторных занятий – 65 часов, самостоятельная работа – 65 часов.

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий –** мелкогрупповые занятия.

## **1.5 Цели и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета – обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;

- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы:

- балетными станками;
- зеркалами размером 7м × 2м;
- музыкальным инструментом.

## Раздел 2 Содержание учебного предмета

### 2.1 Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом индивидуальных способностей обучающихся с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

	Распределение по годам обучения	
	1	2
Самостоятельная работа	32	33
Аудиторные занятия	32	33
Максимальная учебная нагрузка	64	66
Итого:	130	

Самостоятельная работа ориентирована на выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс, 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Упражнения для стоп	Практич. занятие	8	4	4
2	Упражнения на выворотность	Практич. занятие	8	4	4
3	Упражнения на гибкость вперед	Практич. занятие	8	4	4
4	Развитие гибкости назад	Практич. занятие	8	4	4
5	Силовые упражнения для мышц живота	Практич. занятие	6	3	3
6	Силовые упражнения для мышц спины	Практич. занятие	6	3	3
7	Упражнения на развитие шага	Практич. занятие	12	6	6
8	Прыжки	Практич. занятие	8	4	4
	Итого:		64	32	32

2 класс, 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Упражнения для стоп	Практич. занятие	8	4	4
2	Упражнения на выворотность	Практич. занятие	10	5	5
3	Упражнения на гибкость вперед	Практич. занятие	8	4	4
4	Развитие гибкости назад	Практич. занятие	8	4	4
5	Силовые упражнения для мышц живота	Практич. занятие	6	3	3
6	Силовые упражнения для мышц спины	Практич. занятие	6	3	3

7	Упражнения на развитие шага	Практич. занятие	12	6	6
8	Прыжки	Практич. занятие	8	4	4
	Итого:		66	33	33

Данная программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа двигательных навыков, построенных по принципу динамического усложнения, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Преподаватель в работе должен учитывать возможные функции упражнений:

- упражнения, предназначенные для исполнения;
- упражнения для работы в классе;
- упражнения для ознакомления.

Исходя из этого преподаватель устанавливает степень завершенности работы по освоению движений гимнастики обучающимися.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как: ловкость, гибкость, сила мышц, быстрота реакции, координация движений.

## **2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения**

### **Первый год обучения (1 класс)**

Цель: ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;

- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца.

### *Раздел 1. Упражнения для стоп*

#### 1. Шаги:

- на всей стопе;
- на полупальцах.

#### 2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

#### 4. Releve на полупальцах в VI позиции:

- у станка;
- на середине;
- с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

5. Из положения – сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

6. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение – сидя на подъем, руки опираются около стоп.

7. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на «полупальцы» (колено находится в выворотном положении), перевести ногу «на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.

### *Раздел 2. Упражнения на выворотность*

#### 1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

#### 2. «Лягушка»:

- сидя;
- лежа на спине;
- лежа на животе;

- сидя на полу – руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в) «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса;
- «Лягушка» с наклоном вперед.

3. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

4. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

### *Раздел 3. Упражнения на гибкость вперед*

1. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2. «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. В глубоком plié по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

5. Спиной к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

### *Раздел 4. Развитие гибкости назад*

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз – поза «сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. «Колечко» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

5. «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

6. Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

#### *Раздел 5. Силовые упражнения для мышц живота*

1. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. «Уголок»:

– из положения - сидя, колени подтянуть к груди;

– из положения - лежа.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

4. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

#### *Раздел 6. Силовые упражнения для мышц спины*

1. Лежа на животе: подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

2. Лежа на животе: подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

3. «Самолет». Из положения – лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

4. «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.

5. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

6. «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение - упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

7. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.

8. Стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удерживать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

#### *Раздел 7. Упражнения на развитие шага*

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.

4. Шпагаты: прямой, на правую ногу, на левую ногу.

5. Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

7. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

8. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

9. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушка» на животе. Прodelать все в обратном порядке.

10. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее:

- правой рукой;
- левой рукой.

11. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:

- вперед;
- в сторону;
- назад.

#### *Раздел 8. Прыжки*

1. Temps saute по VI и 1 позициям.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу.
4. «Пингвинчики». Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.
5. Прыжки с поджатыми ногами.
6. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
7. «Козлик». Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.
8. Прыжок в шпагат.
9. Подбивной прыжок в «кольцо» одной ногой.
10. Прыжок в «лягушку» со сменой ног.

#### Второй год обучения (2 класс)

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут обучающимся овладеть основными позициями классического танца;

– развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

### *Раздел 1. Упражнения для стоп*

1. Releve на полупальцах в VI позиции:

- на середине;
- с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Из положения – сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу – пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение – сидя на подъем, руки опираются около стоп.

4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на «полупальцы» (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

### *Раздел 2. Упражнения на выворотность*

1. «Лягушка» с наклоном вперед.

2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

### *Раздел 3. Упражнения на гибкость вперед*

1. Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.

2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Спина к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

#### *Раздел 4. Развитие гибкости назад*

1. «Кошечка»: из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

3. «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

4. Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

#### *Раздел 5. Силовые упражнения для мышц живота*

1. «Уголок» из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

#### *Раздел 6. Силовые упражнения для мышц спины*

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая

руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

### *Раздел 7. Упражнения на развитие шага*

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.

3. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

4. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке.

6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее:

- правой рукой;
- левой рукой.

7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:

- вперед;
- в сторону;
- назад.

### *Раздел 8. Прыжки*

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

2. Прыжок в «лягушку» со сменой ног.

3. «Козлик». Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.

4. Прыжок в шпагат.

### **Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

## **Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

### **4.2 Критерии оценки**

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо»: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

## **Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на принципе динамического нарастания (усложнения): от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета – воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков

полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом необходимо пользоваться умело – не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в

шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;

- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

### Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий

#### 1. Упражнения для стоп

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на «полупальцах».

#### 2. Упражнения на выворотность

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики.

#### 3. Упражнения на гибкость вперед

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить: правильному положению корпуса при наклонах вперед; максимальной вытянутости коленей.

#### 4. Упражнения на гибкость назад

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

## 5. Силовые упражнения для мышц живота

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

## 6. Силовые упражнения для мышц спины

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

## 7. Упражнения на развитие шага

Задача этой группы упражнений – подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

- медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые «затяжки»;
- быстрые – резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grand battement jete*).

## 8. Прыжки

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету «Гимнастика» необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

## **Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **6.1 Список учебной и учебно-методической литературы**

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – М., 1964
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб., 1936
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу: Сборник МГАХ. – М., 2004
4. Колтановский А., Брыкин А. Общеразвивающие и специальные упражнения. – М., 1973
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2001
6. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М., 1984
7. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. – М., 1972
8. Сивакова Д.А. Уроки художественной гимнастики. – М., 1968
9. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971